

Róże.

Słowa Edmunda Wasilewskiego. Cena: 60 kop. srb. / 20 srb. gr.

Muszka Komar i Motyl.

Słowa Franciszka Kowalskiego. Cena: 90 kop. srb. / 1 Talar.

Nieżli są ludzie.

Słowa Wincentego Pola Cena: 45 kop. srb. / 15 srb. gr.

3 ŚPIEWY

z muzyką

Antoniego Kocipinskiego.

Dzieło 44te.

Cena kompletnie S.Rub: 1„ 65 kop. / Talar 1. 25 srb. gr.

Nakładem Wydawcy
w Kijowie, Kamieńcu pod. i Kiszyniowie
u ANTONIEGO KOCIPIŃSKIEGO.
w Lipsku u Fryd. Hofmeistra.

MUSZKA, KOMAR I MOTYL.

PIOSNKA.

Słowa Franc. Kowalskiego.

Muzyka Ant. Kocipińskiego. Dzieło 14. Nr. 2.

Bradzo Żywo.

Spiew.



Allegro vivace.

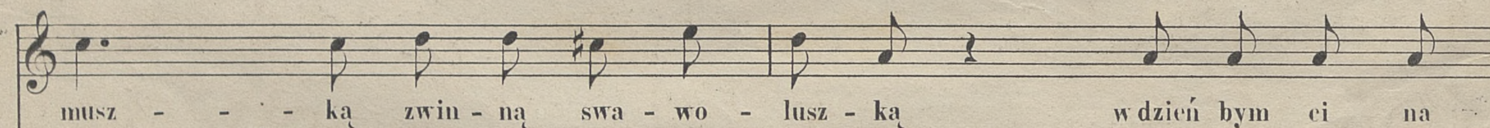
Fortepian.



Allegro vivace.

Układ ułatwiony.









Pozwolono drukować. Wilno 3. Stycznia 1856 roku. Cenzor Paweł Kukolnik.

A. K. 47.

Stich und Druck der Anstalt für Musikaliendruck in Leipzig.

czo - - - ło siadł i ska - kał w ko - ło; to po usz - kach, to po

ff ff

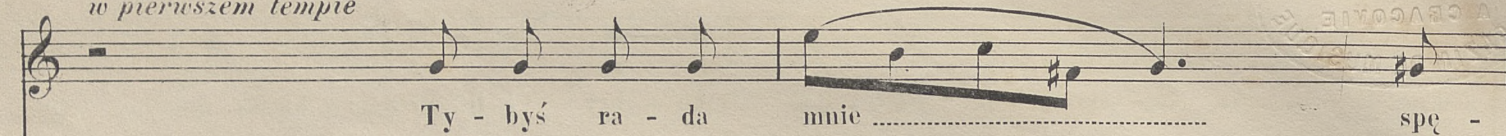
bród - ce po pa-lusz - kach, po ja - gód - ce to po łoczkach, szyj - ce,

ff sfz p Ped. ff sfz Ped.

poco a poco ritardando

ocz - - kach, to po łocz - - kach, szyj - ce, ocz - - kach.

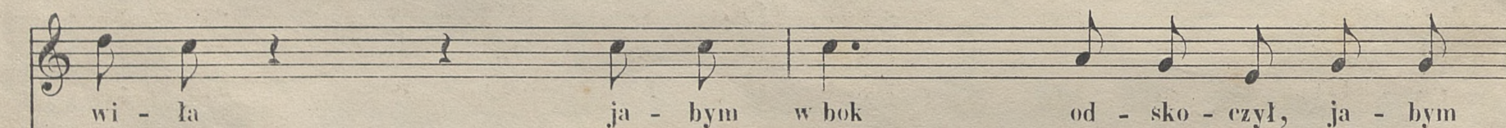
sfz sf Ped.

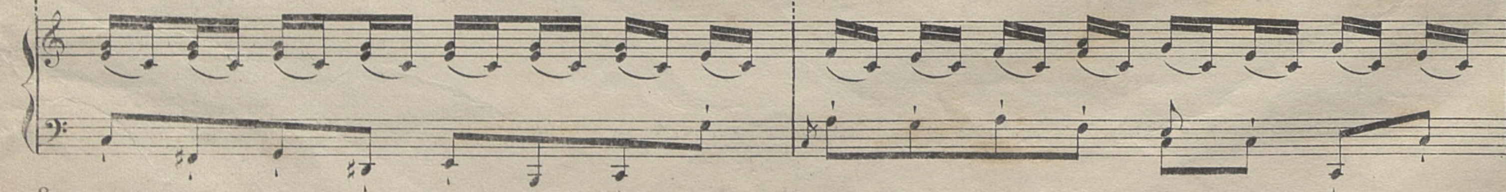

w pierwszem tempie
Ty - byś ra - da mnie spę -

a tempo

a tempo

dzi - ła, a - le byś mnie nie zło -



wi - ła ja - bym w bok od - sko - czył, ja - bym



w bok od - sko - czył, i zno - - wu za-wi - tał i

sff

sfz

zno - - wu za - py - tał: Jak prze - pę - - dzasz

z uniesieniem

p *sff*

sfz *sfz* *pp*

*) dnie, Jak prze - pę - - dzasz

*) spiewać

dnie...? i tak bym cię dro czył, i

tak bym cię dro - czył jak ty dro - czysz mnie... jak

p *ff* *poco a poco ritenuto*

ff *poco a poco ritenuto*

w tempie

ty, jak

pp a tempo

sfz *pp*

ff

ty dro - - - czysz

mnie

ff

ff

ff

pp

diminuendo

pp

diminuendo

CATALOGUE des OUVRAGES pour PIANO

composés par

MICHEL ZAWADZKI.

Publiés par **Ant. Kocipiński à Kieff & Kamieniec pod.**

Argent Rbls. Cop.

Op. 14. Table-Moving-Valse p. Piano — 60
Op. 19. Mazurka p. Piano (dédiée à Mr. Ant. Kontski) . . . . — 75
Op. 24. 1ère Szumka p. Piano. (Danse d'Ukraine) . . . . — 90
Op. 26. Tambour-Marche p. P à 2 mains — 60
La même pr. Piano à 4 mains . . — 60
Op. 28. Mélange de differents thêmes en forme d'une Valse pr. Piano . — 75
Op. 31. Druga Szumka Ukraińska na Fortepian na 2 rąk . . . . — 75
„ 4 rąk . . . . — 90
Op. 34. La Gracieuse. Polka-Mazur. p. P. — 45
Op. 35. Valse mélodieuse sur des thêmes russes . . . . — 90
Op. 36. Valse-Etude p. Piano . . . 1. 20
Op. 39. Zawadzki-Galop p. Piano . . — 60
Op. 40. Polka de Salon pour Piano . — 60
Op. 41. Les Adieux. Valse pour Piano — 60
Op. 43. Souvenir d'Ostende. Marche flamande pour Piano . . . . . . — 60
Op. 44. Les Lanciers. Quadrille p. Piano — 60
Op. 52. Trzecia Szumka ukr. na Fort. — 75
Op. 59. La Sylphide. Cinquième Valse de Salon pour le Piano . . . . — 75
Op. 60. Souvenir d'un ami. Ball-Quadrille p. Piano à 2 mains . . . — 75
La même à 4 mains 1. 5

Argent Rbls. Cop.

Op. 62. Marche sur des airs Polonais arr. pour le Piano . . . . . — 45
Sześć Mazurów i Mazurków na Fortep. Seria I. Kompletnie 1. 65
Te same pojedyńczo:
Op. 8. Mazur z różnych Mazurów . — 60
Op. 33. Dwa Mazurki (Deux Mazurkas) — 75
Op. 42. Hulaj Dusza! Mazur . . . — 45
Op. 48. Coś mnię tęskno! Mazurek . — 45
Op. 53. Mazurek Salonowy . . . — 45
Six Polkas pr. Piano. Suite I. cplt. . 1. 35
Les mêmes séparées:
Op. 1. Trémolo-Polka. Nouv. Edit. — 30
Op. 2. Joujou-Polka. Nouv. Edit. — 30
Op. 3. Arbitrage-Polka. Nouv. Edit. — 30
Op. 4. Souvenir-Polka. Nouv. Edit. — 30
Op. 5. Wileika-Polka. Nouv. Edit. — 30
Op. 6. Carnaval de Kamieniec. Polka. Nouv. Edit. . . . . — 30
Six Polkas pr. Piano. Suite II. cplt. 2. 10
Les mêmes séparées:
Op. 18. Polka (dediée à Mr. Const. Sobański) . . . . — 45
Op. 20. Nr. 1. Polka (dédiée Mr. le Comte Jos. Szembeck) . . . . — 45
Op. 20. Nr. 2. La Joyeuse-Polka — 45
Op. 25. Polka d'amitié . . . . — 30
Op. 27. Polichinelle-Polka . . . — 45

Argent Rbls. Cop.

Op. 29. Marien-Polka . . . . . . — 45
Huit Polkas pr. Piano. Suite III. cplt. 2. 55
Les mêmes séparées:
Op. 30. La Glaneuse. Polka . . . — 45
Op. 32. Nr. 1. Chasseur-Polka caract. — 45
Op. 32. Nr. 2. Babillarde. Polka caract. — 45
Op. 32. Nr. 3. Forgeron. Polka caract. — 45
Op. 37. Cadence-Polka . . . . . — 30
Op. 38. Nr. 1. Chansonnette-Polka . — 45
Op. 38. Nr. 2. Souvenir de Kuryłowce. Polka . . . . — 45
Op. 38. Nr. 3. Bonne mine au mauvais jeu. Polka . . . . — 30
Six Polkas et une Polka-Mazurka pr. Piano. Serie IV. cpl. 1. 65
Les mêmes séparées:
Op. 46. Les Saltimbanques nègres de Londres. Polka . . . . . . — 45
Op. 47. Krakowianka-Polka . . . — 45
Op. 54. 2,000,000 de Dot. Polka . — 45
Op. 56. Kijower-Bursch-Studenten-Polka . . . . — 30
Op. 57. Dolce-far-niente-Polka . . — 30
Op. 58. Matouchka-Polka . . . . — 30
Op. 50. L'Innocence. Polka-Mazurka — 45

MUSIQUE de CHANT avec PIANO

publiée par **Ant. Kocipiński. Kieff & Kamieniec pod.**

Argent Rbls. Cop.

L. van Beethoven.

Op. 46. Adelaida z textem polskim, włoskim i niemieckim z towarz. Fortep. — 90
Op. 48. Sześć nabożnych Śpiewów Gellerta z textem polskim i niemieckim z towarz. Fortep. 1. 50
Te same pojedyńczo:
1. Prośba. (*Bitten.*) . . . . . . — 30
2. Wielkość i Opatrzność Boga. (*Gottes Macht und Vorsehung.*) — 30
3. Miłość Bliżniego. (*Die Liebe des Nächsten.*) . . . . — 30
4. O śmierci. (*Vom Tode.*) . . . — 30
5. Cześć Boga z dzieł natury. (*Die Ehre Gottes aus der Natur.*) . — 45
6. Pieśń Pokutna. (*Busslied.*) . . — 60

Fréd. Chopin.

Dwa Śpiewy. Słowa St. Witwickiego — 90
Te same pojedyńczo: Wojak . — 60
Życzenie — 45

J. A. Grimm.

Dwa Śpiewy. Kompletnie 1. 20
Te same pojedyńczo:
Śpiew do Pszczółki . . . . . — 75
Obłąkana . . . . — 60

Maciej Kamieński.

Żal za Ukrainą. Piosnka . . . . . . — 45

A. Kocipiński.

Op. 9. Śpiewy Sławiańskie, z textem polskim, czeskim, serbskim i rossyjskim. Kompletnie 1. 50
Te same pojedyńczo:
Nr. 1. Śpiewka: Błoga ta mateńka twoja. Słowa J. D. Minasowicza — 45
Nr. 2. Duma o Hetmanie Kosińskim. Hop, hop cwałem koniu wrony. Słowa J. Bohdana Zaleskiego . — 70
Nr. 3. Dumka. Wyszedł chłopiec w brzeg strumienia. Słowa J. N. Kamińskiego . . . . — 60
Op. 10. Weneckie i Polskie Zapusty. Wiersz „z Maryj“ A. Malczewskiego (Carnaval de Venise et de Pologne, paroles de „Marie“ par A. Malczewski).
a) Partition pour 4 voix et Piano 1. 50
b) Séparées les parties à 4 voix avec paroles polonaises, bohémiennes, serbiennes et russes . . . — 75
c) Les mêmes, avec paroles italiennes et allemandes . . . . . — 75
d) Pour voix seul et Piano avec paroles polonaises, bohémiennes, serbiennes et russes 1. 20
e) Pour voix seul et Piano avec paroles italiennes et allemandes 1. 20

Op. 11. Tęsknota (*Sehnsucht*) F. Szyllera, z textem polskim, włoskim i niemieckim.
a) Dla Śpiewu z towarz. Physharmonium i Fortep. 2. 55
b) Dla Śpiewu z towarz. samego Fortep. 1. 80
Op. 13. Śpiewak w obcéj stronie, z textem polskim i niemieckim. Słowa Bohd. Zaleskiego. Dla Śpiewu z towarzyszeniem Physharmoniki (Orgue expressive) i Fortep. . . . . . . — 60
Idem z towarzyszeniem Violonczelli (lub Waltorni, lub Altówki, lub Alt-Klarinettu) . . . . — 67½
Idem dla Sopranu lub Tenoru z tow. Fortep. . . . . — 45
Idem dla Altu lub Baritonu z tow. Fortep. . . . . — 37½
Op. 14. Trzy Śpiewy 1. 65
Te same pojedyńczo:
Nr. 1. Róże. Słowa Edmunda Wasilewskiego . . . . — 60
Nr. 2. Muszka, komar i motyl. Słowa Franciszka Kowalskiego . . . — 90
Nr. 3. Nie żli są ludzie. Słowa Wincent. Pola . . . . — 45
Hańdzia Ciacia Mołodyczka. Słowa Dyon. Bąkowskiego dla 1 lub 2 głosów z Fortep. . . . . — 45
Hniw Handzi Ciaci Mołodyczki. Pieśń z Fort. Nowoje Isdanie. . . . . — 60
Jarmarok na Ukrajni. Pisń narod. z Fortep. . . . . — 75
Łódka. Pieśń Włóczka. Słowa Edmunda Wasilewskiego; dla Śpiewu z towarzyszeniem Orkiestry lub Fortepianu. (Partytura.) 1. 20
Idem: Partytura Orkiestrowa . . 1. 5
Zaloty starożytne. Polonez dla czułego głosu z przygrywką Spinettu czyli Klawicémbału a w braku takowego z akompaniamentem Fortep. . . . — 40
Dwie Piosnki na jedną nótę. I. Za kojo ja pójdę? Śpiew zeński. II. Z kim się mam żenić? Śpiew męzki. Słowa Fr. Kowalskiego . . . . — 60

G. Stigelli.

Najpiękniejsze Oczy. Słowa z niemieckiego Fr. Kowalskiego . . . . — 60

Ign. Platon Kozłowski.

Duma o Hetmanie Kosińskim. Słowa Bohd. Zaleskiego. Nowe wydanie . 1. 5

M. Zawadzki.

Sześć Pieśni z towarz. Fortep. Kompl. 1. 95
Te same pojedyńczo:
1. Pieśń Gminna. Słowa Wł. Syrokomli . . . . — 30
2. Brzozka. Słowa N. N. . . . . — 30
3. Franuś. Słowa Józefy G*** . — 30
4. Pieśń Janka Cmentarnika. Słowa Wł. Syrokomli . . . . — 60
5. Kłósek. Słowa Wł. Syrokomli . — 45
6. Pieśń Zniwiarska. Słowa Wł. Syrokomli . . . . — 60
Dwa Spiewy z towarz. Fortep. Kompl. . — 75
Te same pojedyńczo:
Wiara. Słowa J. Prusinowskiego . — 45
Piosnka z poematu „Hryć“ Ant. Grozy . . . . — 45

MUSZKA, KOMAR I MOTYL.

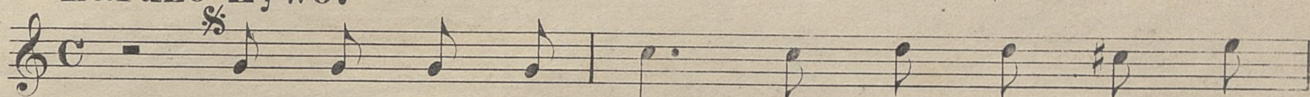
PIOSNKA.

Słowa Franc. Kowalskiego.

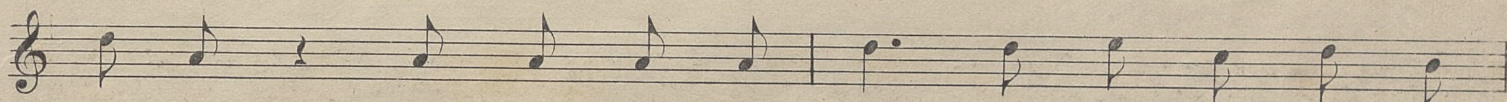
Muzyka Ant. Kocipinskiego. Dzieło 14. Nr. 2.

Bardzo Żywo.

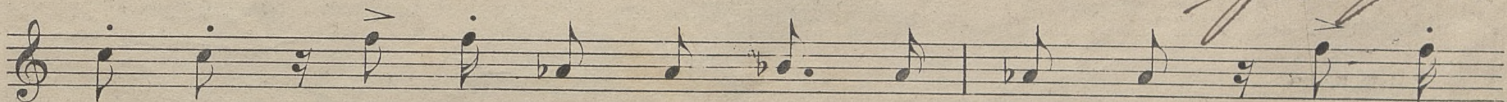
Spiew.



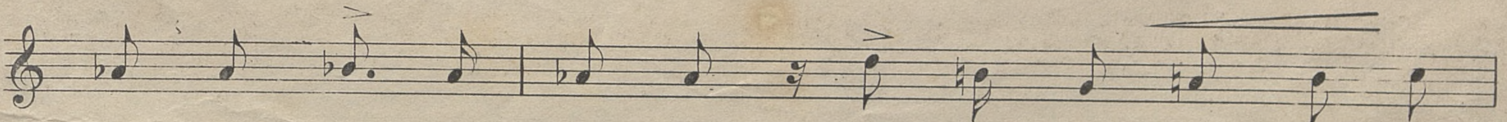
1. Gdy - bym ja był mu - szką zwin - ną swa - wo -
2. Gdy - bym nie - bios da - rem dźwię - cznym był ko -
3. Gdy - bym kil - ka chwi - lek, la - tał jak mo -
4. A - le gdy - byś mi - ła! U - śmiech mi rzu -



1. lu - szką, w dzień bym ci na czo - ło siadł i ska - kał
2. ma - rem; w no - cy bym cię go - nił i nad twa - rzą
3. ty - lek; w ga - ju bym cię ści - gał, i skrzy - deł - kiem
4. ci - ła, już - bym się nie sro żył, ca - łus mój ci



1. wko - ło; to po u - szkach to po bród - ce, po pa -
2. dzwo - nił: to po u - szkach to po bród - ce, po pa -
3. mi - gał: to po u - szkach to po bród - ce, po pa -
4. zło - żył: to na u - szkach to na bród - ce, na pa -



1. lu - szkach, po ja - gód - ce, to po lo - czkach, szyj - ce,
2. lu - szkach, po ja - gód - ce, przy twych lo - czkach, szyj - ce,
3. lu - szkach, po ja - gód - ce, to po lo - czkach, szyj - ce,
4. lu - szkach, na ja - gód - ce, na twych lo - czkach, szyj - ce,

Nakładem Wydawcy. W Kijowie, Kamieńcu pod. i Kiszyniowie u Ant. Kocipińskiego.

A.K. 47.

Stich und Druck der Anstalt für Musikaliendruck in Leipzig.

coraz więcéj zwolniać

1. o - czkach, to po lo - czkach, szyj - ce, o - - czkach.
2. o - czkach, przy twych lo - czkach, szyj - ce, o - - czkach.
3. o - czkach, to po lo - czkach, szyj - ce, o - - czkach.
4. o - czkach, na twych lo - czkach, szyj - ce, o - - czkach.

w pierszém tempie

1. Ty - byś ra - da mnie .... spę -
2. A ty w gnie - wie w zło - - - - - - ści
3. Pró - żno byś mnie zła - - - - - - pać
4. Mo - że byś się roz - - - - - - gnie -

1. dzi - ła, a - le byś mnie nie .... zło -
2. ca - ła, pró - żno - byś mnie zła - - - - - - pać
3. chcia - ła, a - le byś mnie nie .... zła -
4. wa - ła, i u - ka - rać mnie .... ze -

1. wi - ła, ja - bym w bok od - sko - czył, ja - bym
2. chcia - ła, ja - bym w bok od - sko - czył, ja - bym
3. pa - ła, ja - bym w bok od - sko - czył, ja - bym
4. chcia - ła, ja - bym się nie fo - chał, ja - bym

1. w bok od - sko - czył i zno - wu za - wi - tał i
2. w bok od - sko - czył i zno - wu za - wi - tał i
3. w bok od - sko - czył i zno - wu za - wi - tał zu -
4. się nie fo - chał, z twych ócz los mój czy - tał i

f z uniesieniem

1. zno - wu za - py - tał: Jak prze - pę - dzasz
2. zno - wu za - py - tał: Co też ma - rzysz
3. śmie - chem za - py - tał: Czy ci w ga - ju
4. czu - le za - py - tał: Ta - kież ser - ce

1. dnie? Jak prze - pę - dzasz dnie? i
2. w śnie? Co też ma - rzysz w śnie? i
3. źle? Czy ci w ga - ju źle? i
4. twe? Ta - kież ser - ce twe? i

1. tak bym cię dro - czył, i tak bym cię dro - czył, jak
2. tak bym cię dro - czył, i tak bym cię dro - czył, jak
3. tak bym cię dro - czył, i tak bym cię dro - czył, jak
4. tak bym cię ko - chał, i tak bym cię ko - chał, jak

coraz więcéj zwolniać *w tempie*

1. ty dro - czysz mnie ...., jak ty, jak ....
2. ty dro - czysz mnie ...., jak ty, jak ....
3. ty dro - czysz mnie ...., jak ty, jak ....
4. ty ko - chasz mnie ...., jak ty, jak ....

ff

1. ty dro - czysz mnie ....
2. ty dro - czysz mnie ....
3. ty dro - czysz mnie ....
4. ty ko - chasz mnie ....

Pozwolono drukować. Wilno 3 Stycznia 1856 roku. Cenzor Paweł Kukolnik.

A.K.47.